Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – советский писатель. Его мать происходила из крестьян, отец был выходцем из Рязанской губернии, сеял хлеб на покупной казачьей земле, был приказчиком, управляющим паровой мельницей. Шолохов учился в церковно-приходской школе и гимназии (окончил четыре класса). Участвовал в Гражданской войне, служил в продотряде. В конце 1922 приехал в Москву. Работал грузчиком, чернорабочим, делопроизводителем. Принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия». В газете «Юношеская правда» в 1923-24 гг. печатаются его фельетоны «Испытание», «Три», «Ревизор» («Истинное происшествие»), свидетельствующие о наблюдательности и одаренности автора. 12 и 14 дек. 1924 г. в той же газете опубликован рассказ Шолохова «Родинка». Затем в газетах и журналах того времени – «Комсомолия», «Прожектор», «Смена», «Огонек» и др. – появляются его рассказы, объединенные впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (оба – 1926 г.).

В 1924 г. Шолохов возвращается на Дон. Переезжает в станицу Вешенскую, где живет постоянно. Здесь он начинает писать «Тихий Дон» (кн. 1–4, 1928–40; гос. пр. СССР, 1941 г.) – роман, принесший писателю мировую известность. Идея исторических закономерностей определяет сложность сюжетно-композиционной структуры произведения. Шолохов создает грандиозную картину борьбы двух миров, ломки старых обществ, отношений, традиций, навыков, возникновения и упрочения новых. Сочетание массовых сцен, в которых дается коллективный портрет определенного социального слоя, группы в тот или иной конкретно-исторический период, с изображением судеб отдельных людей, с социально-историческими экскурсами, величавыми картинами природы, насыщенными философским содержанием, определяет своеобразие эпической структуры «Тихого Дона».

Массовые сцены, множество второстепенных и эпизодических персонажей, исторические и военно-политические отступления не заслоняют судеб главных действующих лиц. Тщательно выписанные образы Григория Мелехова, Аксиньи, Натальи, Пантелея Прокофьевича, Ильиничны, Кошевого выдвинуты на первый план; ведущие характеры помогают осмыслению всей сложности и противоречивости исторического развития и поразительно ёмки по содержанию. В «Тихом Доне» плодотворно развиваются традиции эпического повествования о «судьбах народных», представленные такими произведениями русской классической литературы, как «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и «Война и мир» Л.Н. Толстого.